



GALERIA
TITTON



ELIZABETH TITTON
(Elizabeth Bastos Dias Titton)

Artista nascida em São Paulo (1949), mas residente em Curitiba desde 1957. Graduada em Administração de Empresas pela Universidade Federal do Paraná (UFPR, 1973) e em Pintura pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP, 1982). Especialista em Treinamento de Executivos Hospitalares pela UFPR (1975) e em Sociologia e Economia (Perspectivas Históricas Contemporâneas) pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR, 1988) e Mestre em Educação pela UFPR (2000). Foi diretora (1984-1987) e membro do conselho consultivo (2007) do Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC-PR). Criadora do espaço cultural “Pró-Criar” (1988), instituição esta que ainda hoje dirige. Nas décadas de 1970 e 1980, frequentou diferentes cursos de aperfeiçoamento artístico e o ateliê de escultura (sob orientação de Elvo Benito Damo) no Centro de Criatividade de Curitiba. Desde 1990, é professora do Curso Superior de Escultura da EMBAP. Tem ativa participação em diferentes associações e conselhos de instituições que se dedicam à promoção e preservação da arte em Curitiba.

Prêmios e Distinções Recebidas

Hospital Pequeno Príncipe - Artista convidada a expor obras da mostra IN NATURA no jardim frontal da instituição em 2007/2008; Artista convidada para compor a sala “Artistas da Terra” do 7º Salão Nacional de Cerâmica (Museu Alfredo Andersen, MAA; Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, SEEC-PR, 2006), Prêmio Aberje e Volvo Cultural (realização de painel em relevo na fábrica de motores do complexo industrial da Volvo do Brasil - Curitiba; 2000), Prêmio Aquisição no 10º Salão do Clube Curitibano (1999), Prêmio Secretaria de Estado da Cultura na 3ª Mostra de Escultura João Turin (Hall do Palácio Iguazu, 1995), Projeto Artista do Mês (CJT, 1995), Obra do Mês (SEEC, 1995), Projeto Retrato Falado (MAA, 1994), Projeto Artista do Mês (MAA, 1993), Prêmio Fornos Karlo's no 10º Salão Paranaense de Cerâmica (MAA, 1991), Prêmio Escola de Música e Belas Artes do Paraná na VI Mostra da Gravura Cidade de Curitiba (Museu da Gravura, 1984), Prêmio Exposição Itinerante “Valores Atuais do Paraná” no 40º Salão Paranaense (MAC-PR, 1983), Menção Especial do Júri na 5ª Mostra do Desenho Brasileiro (MAC-PR, 1983), Homenagem Sala Especial Representação Brasileira na V Exposição Internacional da Pequena Escultura – Budapeste/81 (38º Salão Paranaense, 1981), Prêmio Frigorífico Yukijirushi no 8º Salão de Artes Plásticas da União dos Gakusseis de Curitiba (UGC, 1981), Prêmio UNIARTE 80 – Segunda Mostra de Formas Contemporâneas – Uniarte Dois (MAC-PR, 1980), 3º Prêmio no IV Salão da Primavera - Escola de Música e Belas Artes do Paraná (1978).

Exposições Individuais

Elizabeth Tilton –IN NATURA (Parque Nacional do Iguaçu,2008), IN NATURA (Jardim Frontal, Museu Oscar Niemeyer, 2007), Estrela da Terra (Casa João Turin, CJT, 2001), Pra Esperar o Amor (Museu Universitário da PUC-PR, Sala Michelangelo Buonarotti, 1997), Elizabeth Tilton (Sala Arte & Design, UFPR, 1997), Propostas para Esculturas Públicas (CJT; 1996), Desenhos Inéditos (Cafeteria Côte Jardin, Alliance Française – Curitiba, 1990), Esculturas e Gravuras de Elizabeth Tilton (Documenta Galeria de Arte, Curitiba e São Paulo, 1988), Elizabeth Tilton (Galeria Cocaco, 1988), Gravuras e Esculturas (Itaú Galeria de Arte; São Paulo, 1985), Elizabeth Tilton (Casabrannka Galeria de Arte, 1984), Máscaras (Fundação Cultural de Curitiba, FCC, 1982), Elizabeth Tilton (FCC, 1980).

Obras em Espaços Públicos

Primeiro Amor (Parque dos Bandeirantes, Palácio 9 de Julho São Paulo, SP; indicação recebida da Associação Brasileira de Críticos de Arte; Patrocínio Itaipu, 2004), Tecnologia da Informação (Companhia de Energia Elétrica do Paraná, COPEL, 2002), Harmonia Essencial (Volvo do Brasil; painel em madeira policromada, 2000).

Obras em Acervos de Museus e Instituições Culturais

No Brasil: TRUMF do Brasil(São Paulo) MUSA; Museu Metropolitano de Arte de Curitiba, MuMA; Centro Cultural Solar do Barão (Curitiba) - Museu da Gravura da Cidade de Curitiba; MAC-PR; CJT; acervo da EMBAP (Curitiba); Santa Casa de Misericórdia (Curitiba); COPEL; Faculdades Curitiba; Clinihauer; Volvo do Brasil; Biblioteca Nacional – BN (Rio de Janeiro, RJ); Museu Palácio dos Bandeirantes - Assembléia Legislativa São Paulo (São Paulo, SP).

No exterior: Hotel Vila Engiadina, Vulpera, Suíça.

Participação em Salões e Mostras Coletivas

“XIII Circuito Internacional de Arte Brasileira” (Polônia, Austria e Alemanha – 2008) “As Caras do MAC” (MAC-PR, 2006); “Exposição Coletiva dos Professores da EMBAP” (EMBAP, 2006), “Exposição conjunta com Paulo Bastos Dias” (Itaipu Binacional, 2003), “Ruptura: A Experiência do Suporte” (Museu de Arte da UFPR, MUSA, 2003), “Arte Paranaense na Santa Casa de Misericórdia” (2002-2003), “Arte e Artistas” (Museu de Arte de São Paulo – Galeria Prestes Maia, MASP - Centro; São Paulo, SP, 2003), “Arte com Arte III” (Clube Curitibano, 2003), 3º Salão Graciosa de Artes Plásticas (Graciosa Country Club, 2002), “Arte com Arte” (Clube Curitibano, 2001), 5ª Mostra de Escultura João Turin (CJT, 1999), 55º Salão Paranaense (MAC-PR, 1998), “200 Anos de Litografia no Paraná” (FCC, 1996), “Coletiva de Esculturas” – Exposição conjunta com Eleonora Gutierrez, Estela Sandrini, Guinski, e Paula Sppivak (Espaço Cultural Ghignone, 1993), I Encontro Nacional de Esposas de Governadores pela Criança (1991), “O Sonho da Mão” - Exposição conjunta com Denise Torbes (Sala Miguel Bakun, 1989), Exposição Permanente de Escultura para Jardins e Grandes Espaços com Obras de Artistas de Curitiba (Regina Moreira Rodrigues e Sonia Lacerda, 1988), “Mostra de Jovens Gravadores de Curitiba” (MAC-PR; Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, São Paulo - SP; Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília - DF, e Museu de Arte de Santa Catarina, MASC, Florianópolis – SC,

1987), I Mostra de Artes Plásticas da União dos Gakusseis de Curitiba (UGC, Sala Américo Sato, 1986), “Coletiva 10 anos de Museu Guido Viaro” (Museu Guido Viaro, MGTV, 1985), “Terceira Coletiva da Associação Paranaense de Artistas Plásticos” (APAP-PR; Teatro Guaíra, 1985), “Projeto Cores e Formas – Esculturas Paranaenses Contemporâneas” (Serviço Social do Comércio do Paraná, SESC-PR, 1985), “Traço e Volume – Arte Atual Paranaense” (FAAP, São Paulo, SP; e Museu de Arte de Santa Catarina, MASC, Florianópolis, SC, 1985), “Coletiva” (Banco Geral do Comércio, 1985), “Valores Atuais do Paraná – Premiados no 40º e 41º Salão Paranaense” (Sala Miguel Bakun, e Paço das Artes, São Paulo, SP, 1985), “Pintores Curitibanos e Retrospectiva Artistas Paranaenses” (Museu Guido Viaro – 1985), “Brazilian Printmakers from Casa da Gravura” (Midffest’84, Middletown, Ohio, Estados Unidos, 1984), “Esculturas e Litogravuras”- Exposição conjunta com Alfi Vivern e Elvo Benito Damo (Casabrancka Galeria de Arte, 1984), “Feira da Gravura” (FCC, 1984), “Escultura em Curitiba – Encontro de Cultura” (FCC, 1984), “Criadores Plásticos no Colméia” (Centro de Artes do Colméia e Casa do Estudante Universitário do Paraná, CEU, 1984), “Mulheres nas Artes Plásticas” (Masson Galeria de Arte, 1984), “Gravadores 84” (Casa da Gravura, FCC, 1984), “Esculturas e Gravuras” (Casabrancka Galeria de Arte, 1984), “Artistas Paranaenses no Salão Cultural da Fundação Armando Álvares Penteado” (FAAP; São Paulo, SP, 1984), “Artistas Membros da Associação de Artistas Plásticos do Paraná” (APAP-PR, 1983), “Gravadores 83” (Casa da Gravura, 1983), “Oito Artistas Paranaenses” (Museu de Arte Moderna da Bahia, MAM, Solar do Unhão, Salvador, BA, 1983), “Ponto de Partida” (Sala Miguel Bakun, Biblioteca Pública do Paraná, 1983), “Mulher nas Artes Plásticas” (Masson Galeria de Arte, 1983), “Caixa de Arte Livre” (Free Art Cube) (Partners of the Americas, Ohio, Estados Unidos, 1982), “Arte Classe A” (Galeria Acaiaca, 1982), “Registro da Escultura Paranaense de Hoje” (Sala Miguel Bakun, 1982), “Um Século de Escultura no Brasil” (Artista Convidada; MASP, São Paulo, SP; 1982), “Novos Escultores” (MGV, 1981), “Coletiva” (Galeria Ida e Anita, 1981), “Escultores do Centro de Criatividade de Curitiba” (MGV, 1981), “1º Jovem Arte Sul América/ Brasil Sul” (SEEC-PR, Hall de Exposições do Teatro Guaíra, 1981), “25º Salão de Artes Plásticas para Novos” (Guarapuava, PR, 1981), “V Bienal Internacional da Pequena Escultura – Representação Brasileira” (Budapest Mücsarnok, Budapeste, Hungria, 1981), “II Encontro de Arte do Paraná” (Centro de Criatividade de Curitiba, CCC, 1980), “37º Salão Paranaense” (MAC-PR, 1980), “Ateliê Livre de Paulo, 1985). “Escultura” (CCC, 1979), “A Hora da Estrela” (EMBAF, 1978). “III Salão Paulista de Arte Contemporânea” (Pavilhão Bienal de São Paulo, 1985).

Participação em Eventos

Obras suas participaram das seguintes mostras de arquitetura e decoração: 15 Paralela Gift-feira de design São Paulo 2008- “AD 2005 – Mostra de Arquitetura e Decoração Brasileira – 5º Edição” (Espaço “Galeria de Arte e Jardim de Esculturas”, projeto de Aline Roman e Louise Titton), “Casa Cor Paraná 2003 – Exibição Brasileira de Decoração” (Espaço “Terraço de Formas e Volumes”, projeto de Carolina Rousseau, Yara Mendes, Ana Cláudia Marini e Carmen Zenni), “2003 AD” (Espaço “Closet Masculino”, projeto de Helen Bertelli), “2002 AD” (Espaço “Praça dos Sentidos”, projeto de Celeste Seixas, Ana Carolina Bahr e Ana Maria Borges).

Publicações

GRAÇA, R.O. IN NATURA – Elizabeth Titton. Curitiba, 2007.

ARAUJO, A. M. de. Dicionário das Artes Plásticas no Paraná. vol.1. Curitiba: Edição do Autor, 2006.

BARDI, P.M.; KLINTOWITZ, J. Um Século de Escultura no Brasil. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 1982.

CASA DO RESTAURADOR. Anuário “Arte e Artistas”. São Paulo: Laserprint., 2003.

JUSTINO, M. J. 50 Anos do Salão Paranaense de Belas Artes. Curitiba: Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, 1995.

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO PARANÁ. MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO PARANÁ. Tradição/Contradição. Curitiba, 1986.